

心靈主題

第 28 期

(95 年 1 月 2 日發行)

出版單位：學務處學生諮詢中心

創刊日期：91 年 10 月 1 日

如何面對苦難？



在某些特定的情景中，堅持活下來比毅然赴死需要更大的勇氣和更堅韌的內心承受力。比如，在類似“奧斯維辛”的嚴酷中，一死了之是解除痛苦的捷徑，而堅強的個體會做出相反的選擇：不堅持到最後一刻就決不放棄，哪怕是借助於微茫的希望、卑微的幸福感和善意的謊言，內心深處的一點明亮和樂觀精神，就將把外在的物質漆黑撕開一道縫隙，使人在希望的激勵下，拿出活下去的勇氣。

在匈牙利著名作家、2002 年諾貝爾獎得主凱爾泰斯·伊姆萊 (Kertész Imre, 1929) 筆下，生活於“奧斯維辛”的平凡小人物，而且是小人物中的弱者——少年，卻在向讀者講述著“集中營的幸福”，講述著在殘酷中尋找幸福的人性光輝。那是一種頑強的生存意志對幾乎是宿命般的悲劇命運的反抗，以一種罕見的生存勇氣戰勝死亡的威脅，以近乎黑色的幽默智慧調劑沒有微笑的生活，它所迸發出的內在明亮穿透了外在的黑暗。這種人性的明亮、勇氣和樂觀，這種智慧的幽默和平靜，不但挽救過身陷“死亡營”中的某些生命，而且在奧斯威辛之後，繼續挽救著變得更加孤獨、更加荒蕪的人性。

嚴酷的外在環境是可怕的，但更可怕的是內在勇氣和健康心態的匱乏！集中營中的少年居然能夠在“痛苦與痛苦的縫隙中尋找幸福”，類似於在絕望中尋找希望，在不可能中尋找可能，在虛無中荒誕中尋找意義，在不值得活下去的環境中尋找活下去的理由，使生存困境變成對人的似神性的檢驗，並得到倫理意義上的合理解釋：在意志上拒絕被外在邪惡所強加的屈辱和死亡，就是在倫理上堅守對人性的尊嚴、善良和希望。

只有在希望中，某一時刻的絕望才不會變成自殺的毒藥，特定的苦難才不會把人變成喋喋不休的怨婦，才不會陷於“為什麼我如此倒楣？”的自我中心的深淵，才不會沉溺於“我是天下最不幸的人”的悲嘆中而無力自拔，才不會覺得全世界的人都“欠我一筆還不完的債”，稍不如意就大發雷霆或哀聲嘆氣，並將自身的冤恨、憤怒、悲觀、厭世、沉淪、頹廢等情緒轉嫁到外在環境和親人、朋友及其他人身上。只有哀怨而沒有希望，便無從在苦難中發現意義，無法將消極的苦難變成積極的生活動力並從中汲取人性的滋養。所謂生存的勇氣，唯有希望才能給予，正如十字架殉難的意義來自神聖之愛和希望。不理解希望也就不理解人的存在。

在此意義上，聖徒朋霍費爾的主動受難及其樂觀精神，與凱爾泰斯的作品及義大利電影《美麗人生》所表現的逆境人生，具有異曲同工之妙——那是人性中似神的勇氣、乾淨和明亮，在極端嚴酷的考驗面前，倔強地展示著生命的高貴，永遠值得所有身處逆境的人們的深思和尊敬！

(資料來源：摘自作者劉曉波〈如何面對苦難〉一文的部分文字)

每月心靈主題電影賞析

片名：送信到哥本哈根

簡介：這是一個為了追尋人生夢想而漂洋過海的動人故事，您絕對不能錯過...

在共產世界保加利亞長大的孤兒大衛逃出了集中營，憑著一股堅毅傲人的意志力，從保加利亞翻山越嶺徒步到希臘、搭船越過汪洋從希臘來到義大利，在此結識了一個義大利家庭，讓他初次強烈地感受到家庭的溫暖。但大衛仍需完成他送信任務，他往北走到瑞士，遇見一位親切的老奶奶，老奶奶更是想盡辦法幫助大衛，一心助他完成「送信到哥本哈根」的任務。

本片根據丹麥暢小說「北方自由」改編，榮獲美奧斯汀影展觀眾票選最佳影片、美國聖地牙哥影展最佳影展、最具潛力新人獎、美國心陸影展水晶心大獎、摩納哥影展最佳電影新人獎。

導覽者：邱瓊慧老師

時間：1/3(二)，18:00

地點：B201

可蓋護照章，歡迎踴躍參加！