

景觀環境規劃應用在參與式社區營造之地貌塑造分析-妝點愛河為例 The Sustainable Plan for the Environmental Development in Kaoshiung County

張旭福*

唐士祥**

一、緣起與目的

河堤社區位於北高雄明誠路、新莊仔路與民族路、河堤路(愛河運河段)之間，原為合板木業區，民國八十年之前仍為一片荒煙蔓草。從民國八十一年第一棟「天鵝湖大樓」完工至今的規模，約僅十年的歷史，全區已發展到共有二十九棟大樓，共六千戶以上。是全國少見的一處嶄新而完整的大樓集結區。社區中有諸多以音樂家或名曲等與音樂相關為名的大樓，如天鵝湖、圓舞曲、舒伯特、蕭邦、維也納、音樂廳……等。所以多年來，社區目標定位於「音樂、文化與藝術」的高格調社區。社區中除擁有「河堤綠帶公園」、「明堤音樂公園」、「鼎泰活動公園」、「明哲路景觀徒步步道」等硬體設施外，九十一年更由市政府投資興建的河堤雙橋(未來是三座——兩岸三通在河堤)，還有居民自發經營的軟體：諸如「河堤社區合唱團」、「社區學苑」和「河堤風情刊物」等推行。在社區打造「社區廟口」計劃、推動「石印公園」、「森林小學」、「北高雄圖書館」或「假日花市」、「藝術社區國際化」等遠程目標。以「社區廟口」的打造為起步，更致力於「音樂、文化、藝術社區」的推展願望。此地居民皆來自四面八方的新社區，發展出新故鄉的理念就更具其特殊性。河堤社區發展協會自民國九十一年五月成立迄今，在社區之文化推動不遺餘力，年來所辦之活動不勝枚舉，其中以「河堤文化藝術季」更為出色。又於高雄市政府對藍色公路的推動，在愛河上游的河堤社區與新上社區間建了三座光雕橋與兩座遊艇碼頭，不僅讓兩岸有三通的機會，拉近了兩岸社區的居民情感，更為藍色公路的起點做了最佳詮釋。

本文係以社區營造之角度，探討高雄市愛河上游的河堤社區所面臨的趨勢與挑戰，研究有關社區營造活化架構與全球在地化之導入與社區規劃團隊機制重新組構，並以學習型區域發展新行動模式，都市空間的結構、功能、價值被重新定位；讓專業者走入社區且更貼近社區民眾的生活及了解社區民眾的真實需求。在與民眾擾動的過程中找出新的技能，進而建構一套發展模式以奠定未來專業發展的系統基礎。探討「社區營造之機制與策略」新架構，使其具有新生活、新價值、新技術、新生態、新主張之執行評估指標(即「永續發展指標」及「新生活指標」、「活化競爭力」、「新價值指標」)，就其現行指標間之相互關係及指標內之操作技術內容找略構

*作者一，高苑科技大學建築系副教授 高雄市建築師公會顧問

2005 建築園冶獎執行長 高苑科技大學執行長

*作者二，輔英科技大學人文社會學院講師

成」三項予以分別解析，並提供修正建議。

本研究成果將朝向世界發展新趨勢看齊，建立出一套新的技術規範和新的技術水準機制，職業產生新的定義、新的詮釋、新的形式、新的訴求，並創造出新生存空間的市場和無限機會，其中所包括的訴求及目標包括：推動高雄邁向 21 世紀永續發展的全球都市。揭櫫新生活指標，生活內容、價值的提升。

1. 創造社區總體營造、凝聚全民意識的新城市行動經驗。
2. 都市空間結構將產生新的佈局，發展全新的城市詮釋方式。
3. 社區營造、社區規劃者透過實際行動，發展出一套新的都市論述、新的自我定位、新的價值觀、新的技術、新的主張、學習型城市的概念。生態方面的訴求，新的生態佈局，傳統產業再造和新產業的萌生，城市光榮感的塑造。

二、課題與任務

傳統的空間發展受到主、客觀因素影響轉變下，城鄉景觀環境永續發展面臨新組構、新佈局的挑戰。城鄉新地貌景觀的展現，將建構台灣成為亞太營運中心商務、觀光、休閒、旅遊、物流的總部。長期為髒亂擠醜所苦的城鄉風貌，創造城鄉環境改善的契機與空間，為 21 世紀全球化的區域發展挑戰，提供提升城鄉競爭力的機會。空間與環境景觀專業公會、學界、公部門、社區團體等技術單位結合，建立公部門、專業者與社區居民團體三方的合作機制，並形成一種由下而上的地區環境經營模式。為落實環境保育及景觀維護，為期許未來整體施政方針與規劃更能完善，及提供政府未來發展方針與擬議中或執行中之城鄉發展相關之環境、景觀、建築、公共工程等工作之專業顧問，以提升全民生活環境品質及國際形象。藉由空間與環境景觀專業公會、學界、公部門、社區團體等技術單位之結合，建立公部門、專業者與社區居民團體三方的合作機制，並形成一種由下而上的地區環境經營模式。因此，社區工作可說是社會工作專業的方法之一，具體內容包括社區建築、社區規劃、社區設計、社區發展、社區技術協助，針對「社區規劃」的討論可以從：一、專業角色；二、生活世界；三、社區參與；四、規劃與設計等主要面向，來討論「社區建築」和當今之「建制建築」在論述和技術層面上的差異。¹

三、研究目的及目標

「文化愛河、妝點河堤」位於三民區河堤路（明誠路至裕誠路）沿線的河岸公園內，公園目前由工務局養工處維護管理，鄰側為二十八棟大樓共組的河堤公園社區發展協會，在社區民眾持續發展與運作之下，故市府

¹ 針對此四面項討論參考資料來源：陳志梧，1996[民 85]，社區建築的浮現：一個另類的追尋，建築師，1996，十月，台北

也於愛河上游投入景觀改造工程，目前基地內親水階梯、廣場、光之橋、咖啡館已成為高雄市民眾於晚間聚集之景點，因區位場域長久經營的特殊性，在文化、音樂、藝術、生態能更為永續，本研究以提升本區定位與自明；並強化民眾參與式經營模式，此乃本研究積極推動的緣由。

本研究將朝向四個目標努力：

1. 建立社區永續發展據點，營造優質藝術文化環境。
2. 透過社區總體營造之精神，推展本地愛河景觀文化保存、推廣、教學、展覽及表演之工作。
3. 強化本地社區特色產業生根，帶動區域經濟發展，創造就業契機，促使愛河活力與繁榮再現。
4. 組織行政管理結構，執行軟硬體功能設施，驅策永續拓展之潛力。

這個行動有多方面的目標與意義：

1. 行動訴求嘗試持續發揚

社區環境景觀營造精神強化地方由下而上的地區改造力量，讓優質環境塑造的力量，在社會民眾生活脈絡中深化植根。

2. 政府積極性的鼓勵措施

以環境景觀經理顧問的概念模式，引導各種空間環境專業力量、知識、技術與經驗，加入地方營造的運動脈絡中，希望藉由引導專業力量參與承載整體地方營造機制的形塑，提升社區的生活環境品質，並為城鄉發展之成長動力，注入新的永續資源。(社區規劃制度緣起)²

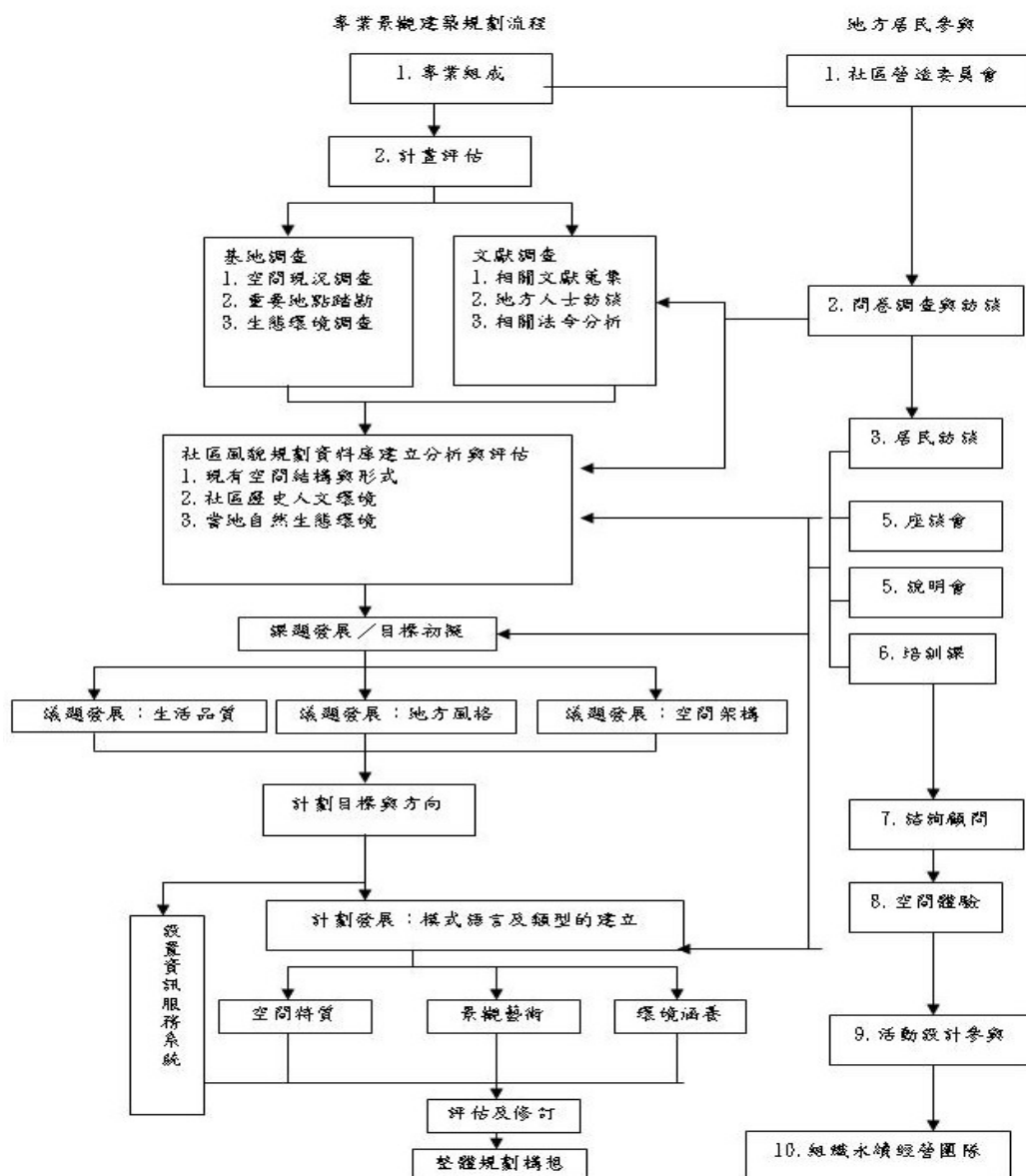
3. 21世紀全球性區域發展的基本價值、視野與內涵有了巨大的變動

空間環境專業也被推動因應這種變動必須轉型，當前專業轉型的方向走向社區，走向社會民眾的生活塑造，其中帶來專業價值及典範、知能、技術與各種規範變動的挑戰。這種變動轉變的成果，被視為重要區域發展競爭力的指標與訴求。都市環境景觀是提高生活品質，促進居民舒適、健康之主要市政建設項目之一，亦為都市綠美化、空氣淨化、使居民強健身心、紓解壓力及增進人際關係的場所。此外，隨著經濟快速成長，國人對於休閒環境品質亦日趨重視，也由於生活品質的提昇，促使環境景觀的規劃設計及發展等相關課題受到熱烈的討論。

四、研究方法與步驟

²參考資料: 林崇傑, 2002[民 91], 社區參與與社區設計, 出自林英彥主編、林崇傑等合著, 2002[民 91], 城鄉規劃理論與實務, 中國地政研究所出版; 黃瑞茂, 1998[民 87], 建築的中心在於人---社區建築新趨勢, 中華民國專業者都市改革組織網頁

研究方法流程



五、主要探討內容及研究方法如下：

主要探討內容及研究方法如下：

1. 先就新經驗案例的分析及探討「學習型城市」定義、原則及其衍生之「社區佈局」概念加以探討，確立研究之觀點及探討剖析之角度。
2. 再就現行「社區營造的機制」操作評估系統進行探討，瞭解其系統間之關係，及與研究範疇有關部分之執行技術內容，從未來發展新觀念的導引，如永續發展課題的訴求更謙卑的態度去面對自然環境資源，與自然相生相存的觀念。以全方面強調新的品質、新的價值。而解析其架構及全新未來性的內容之課題所在。

3. 將前項課題分成「學習型城市定位」、「目標建構」及「執行策略構成」三項分別予以論述，針對再生活化評估基準及內容要項之課題所在進行評析並提供執行建議。其中增加「永續發展」定位及「產業再生」之考慮，以彌補及修正現有價值營造可能不足之處。
4. 最後將所有研究的各項小結彙整作成結論與建議，以供「社區營造之機制與策略」評估架構修正及調整之用，並作為區域競爭力策略之考量。

社區營造只是城市行動的起始點，執行結果的反省，將進一步引導社會民眾以信任、合作與社會網絡的方式，以高雄市的社會條件與環境為基礎，研擬未來邁向 21 世紀城市發展的行動。計畫執行方向可透過公開討論、舉辦工作論壇和工作培育課程來發展，共同激發更多的想像，思考未來的可能性和競爭力，真正符合高雄在地的特性、真實性和社會需求，進而發展出一套新都市行動。社區協會和社區居民與民間團體和學術單位應朝向世界發展新趨勢看齊，建立出一套新的技術規範和新的技術水準機制，職業產生新的定義、新的詮釋、新的形式、新的訴求，並創造出新生存空間的市場和無限商機。期許自我成為專業承載者、教育訓練者，建立新的機制。建構新職業的工作規範與形式的。職業的價值、倫理、心智習慣改變。建構人文性新技術水準的指標。創造新的商業價值，尋找生存市場。從行動經驗與世界偉大城市的相較下，反思目前高雄都市發展到底有那些經驗要談，有那些經驗要創造？有那些價值要論述？透過這樣的行動過程，來發掘都市改革產生的效益，也需要被發展出一種新的思維習慣、新的都市行動。

觀察社區總體營造成成功的國內外案例，為什麼能夠成功呢？在以往傳統取向失敗的地方，促進社區營造成成功的原因為何？Nick Wates 及 Charles Knevitt 在詳實的報導和分析中歸納出下列三項共同特徵：³

1. 社區居民願意擔負環境的責任，且有個別或集體的參與環境之創造與經營
2. 與外來的單一或多種領域的專家，共同建立具有創造力的合作參與關係
3. 同時在持續演變的基礎上，完整的考慮到居民對環境需求的所有面向。上述原則不但簡明易懂，也不是什麼新的發明，只是讓人重新審視基本團隊組成合作的真諦。這三項原則同時達到的結果是，人類群居的聚落獲得了更顯著的成就，這或許可以稱之為「社區營造法則」了。此外 Nick Wates

³ Wates, Nick / Knevitt Charles, 謝慶達/林賢卿譯，社區建築 = Community Architecture)：人民如何創造自我的環境，1993 [民 82]，創興出版社

與 Charles Knevitt 也進一步總結英國社區建築的十大原則，應該可以作為推展社區規劃工作之參考：⁴

1. 使用者參與
2. 工作夥伴的關係
3. 以環境為導向
4. 漸進式成長
5. 新的專業技巧和態度
6. 以地區為基礎的專業角色
7. 自我營建
8. 新的設計方法
9. 適當的技術配合
10. 公眾的環境教育

國內「社區規劃師」⁵制度之創始，則必須由「創造城鄉新風貌」的一連串行動談起。社區規劃師制度由台北市自民國 88 年開始實施，接著新竹市政府也於民國 89 年正式推展此項制度，在短短一至二年間，兩個城市先後進行社區規劃師制度的實驗，且也都初步獲得市民的支持。正因為台北市及新竹市的兩個城市率先推動「社區規劃師制度」的實驗結果，自民國 90 年起，內政部營建署藉「擴大國內需求——創造城鄉新風貌計畫」，正式將「社區規劃師」駐地輔導制度相關計畫列為對地方各縣市政府的重點補助項目之一。當「社區總體營造」落實到空間環境的操作層次，政府以往「為民眾規劃」或「與民眾共同規劃」的角色，必須逐漸轉型為「促成地區居民自己來規劃」，透過社區營造的過程設計，使政府與民眾同時被動員與結合起來。（「社區規劃師與社區參與實務探討」，新竹市政府都市發展局林局長欽榮，90 年）目前已有台北縣市、新竹縣市、苗栗縣、台中縣市、嘉義市、台南縣市、高雄市、台東縣、金門縣、彰化縣、桃園縣、基隆市、宜蘭縣…等縣市已陸續推動社區規劃師。

六、研究過程與成果

一、整體形塑規劃構想

河堤社區定位——音樂文化藝術社區——高雄好所在/河堤新故鄉

1. 河堤社區位居北高雄文化中心點，社區經營之定為明確為「音樂文化藝術」社區。故願將本社區音樂活動的營造成果，和全高雄市民共享，提供居民或全市市民多一處優質生活的好去處。
2. 為活化社區空間，改善居民生活品質，形塑具有『音樂文化藝術』的地

⁴ Wates, Nick / Knevitt Charles, 謝慶達/林賢卿譯，社區建築 = Community Architecture): 人民如何創造自我的環境，1993[民 82]，創興出版社

⁵林欽榮，2001[民 90]，社區規劃師與社區參與實務探討（空間計畫架構圖）

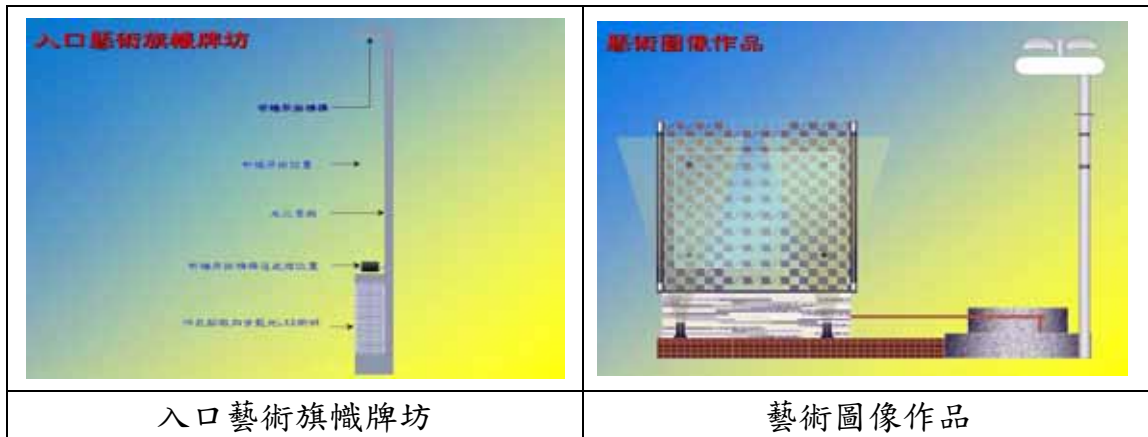
方特色的文化空間，建立主題社區與永續經營管理機制，社區居民透過學習及參與機制，建立公民意識振興地域活力，創造多元文化特色及人性化生活空間，配合社區聯合總體營造工作之施政計畫，推動「高雄好所在/河堤新故鄉」營造之願景實現「人文新台灣、現代桃花源」之新希望。

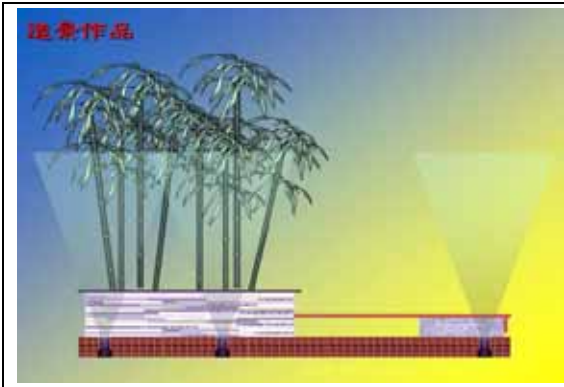
3. 由於生活的安定與社會價值觀的改變，舊有文化的生活意義日漸趨於奢華，故此計畫的完成，不需花太多的經費，可以喚起人們對優質生活品味的重新認識，更可團聚居民對社區意識之認同，也可為社區定位做詮釋，並為社區繁榮而加油，是為一舉多得之活動，故有此計畫實為值得投資的社區建設活動。

河堤公園愛河沿岸社區藝術作品位置



規劃特色

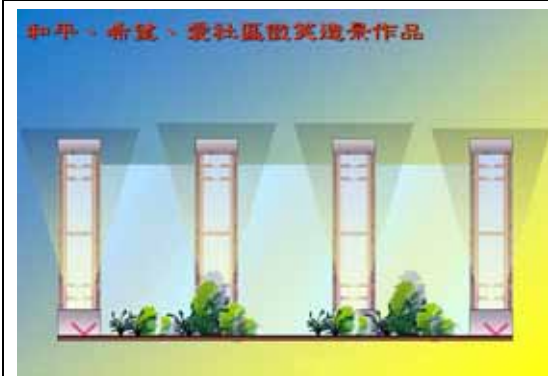




造景作品



造景作品



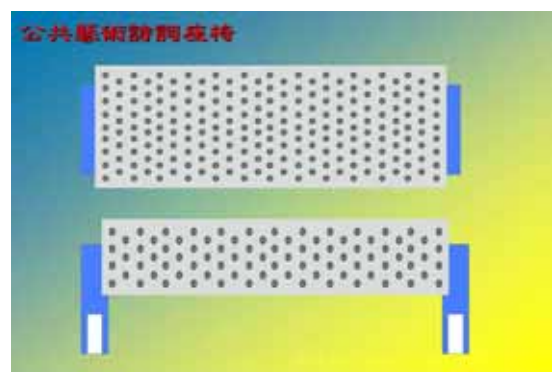
和平、希望、愛社區微笑造景作品



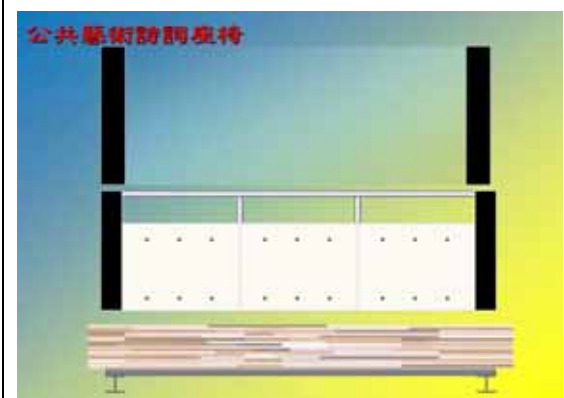
造景作品



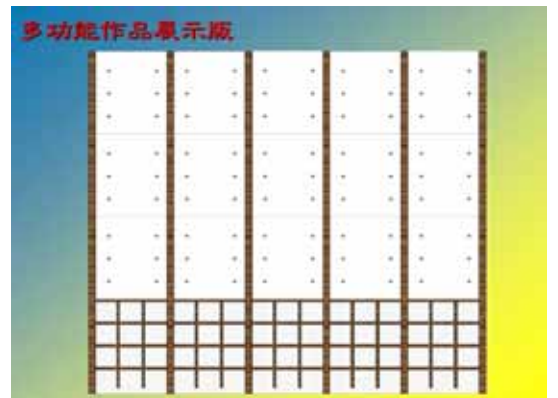
藝術 3D 鐵釘愛河圖像作品



公共藝術詩詞座椅



公共藝術詩詞座椅



多功能作品展示版

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| <p>多功能作品展示版</p> | <p>多功能作品展示版</p> |
| <p>多功能作品展示版</p> | <p>多功能作品展示版</p> |
| <p>多功能作品展示版</p> | <p>愛河木業尋根藝術社區作品展板</p> |
| <p>多功能作品展示版</p> | <p>愛河木業尋根藝術社區作品展板</p> |
| <p>愛河木業尋根藝術社區作品展板</p> | <p>愛河木業尋根藝術社區作品展板</p> |
| <p>愛河木業尋根藝術社區作品展板</p> | <p>愛河木業尋根藝術社區作品展板</p> |

創意特色

本社區之主要特色有下列幾點：

(一) 創意特色

1. 推動高雄邁向21世紀永續發展的全球都市。

• 永續經營與管理 • 永續社區發展 • 水岸城市後花園 • 文化藝術蛹生孵化基地

2. 揭櫫21世紀市民主義的新生指標，生活內容、價值的提升。

• 新優質住宅 • 城市花園意象 • 整體行銷策略 • 空間、文化、價值歸屬

3. 創造社區總體營造、凝聚全民意識的新城市行動經驗。
 - 民眾參與 • 城市論壇 • 資源共享 • 公私部門合作
4. 都市空間結構將產生新的佈局，發展全新的城市詮釋方式。
 - 節點串聯 • 生活圈相扣 • 彼此學習觀摩 • 都市承載
5. 新的都市論述、新的自我定位、新的價值觀、新的技術、新的主張。
 - 健康休閒主張 • 生態環保 • 永續環境 • 永續社區
6. 傳統產業再造和新產業的萌生。
 - 文化藝術創造地 • 開發新能源 • 發展新技術 • 人文素養培育
7. 學習型城市的概念
 - 終生學習概念 • 共榮共生 • 反省自覺 • 都市形塑
8. 生態方面的訴求，新的生態佈局
 - 花園城市之對應 • 親水設施與基地保水 • 太陽能源開發與中水雨水再利用 • 綠覆地與原生樹種
9. 地方感(Sense of Place)、榮譽感的塑造
 - 意識提昇與凝聚 • 將民眾帶出社區 • CIS系統的建立 • 區域特徵的創造
10. 塑造成為高雄市示範住宅街區以美化街道景觀、街道角落之塑造、美化公共空間等相關手法，來改善與提昇本街區之環境品質，將本街區塑造成為高雄市第一個住宅示範街區。
11. 街區發展目標——創造人性化之活動開放空間
 還給社區居民一個安全、舒適、沒有障礙的人行街道空間，使過去屬於車輛行走的街道，重新賦予街道新使命，讓街道成為父母、孩童、情侶、老人、家庭等使用者共同活動的空間。
 - 消費者需求的滿足 • 經營安定成長的確保 • 鄰近商圈市場的區隔

七、結論與建議

「社區總體營造」之推動起始於七〇年代而盛行於當前的社區重建運動，強調以市民或草根參與方式進行之空間的、歷史的、文化的或社會的計畫，不同國家中有不同的稱法：在美國稱之為「社會建築」(social architecture)；在英國稱之為「社區建築」(community architecture)；在日本稱之為「町造」(machitsukuri)。⁶範疇中也各有獨特的工作方式

⁶參考資料: 陳志梧, 1996[民 85], 社區建築的浮現: 一個另類的追尋, 建築師, 1996, 十月,

與內容，但不論如何，其共同的特徵是：一種社區重建運動，其表現出強調以市民或草根參與方式進行之計畫，有別於當前盛行之「建制建築」(established building system) (在此我們所稱之「建制建築」指的是盛行在一般資本主義世界之建築或都市生產的勞動分工)。「社區建築」這些年來在台灣也以「社區參與」「參與式設計」，甚或官方版本的「社區總體營造」等名稱出現在後殖民(或後威權)年代島嶼中，逐漸成為「本土化運動」的一個顯學。

資源不一定獨享，社區營造也不一定要侷限於自己所住的地方。它可以用更大更寬的心胸，與人分享自己的成果。基於此大社區、地球村理念，河堤社區願將自己的營造成果和兩社區居民共用，更願與全市居民分享。河堤社區為一新興的住宅社區，與傳統具有特色街道不同的是，老社區有其暨有之文化脈絡可循，但相對的是若要將其活化重生則有其一定之困難度。反之新興社區若要塑造，則相對所遇到的阻力將相對減少。就社區而言，由於緊鄰北高雄最具景觀資源的藍帶及綠帶---「河堤公園」、「運河河域上游」，使得該地區成為北高雄民眾另一個重要的休憩據點。屬於社區特有的文化亦逐漸形成。架構一個高品質的社區亦為全體社區民眾共同的願景。一個社區的營造必然要有自己的特色或主題才能事半功倍，藉由音樂藝術社區的自我定位以凝聚力量，讓社區居民參與實際行動，以打造有特色有主題的社區---『音樂文化藝術社區』為最終目標。

中長期工作項目、內容及各階段民眾參與方式

社區環境與社區空間整建計畫--讓河堤社區有聲音/走向國際化

實施內容----

| 計劃項目 | 計劃綱要 | 實施內容與說明 |
|---------------------|---------------------------|----------------------------------|
| 社區環境 與社區空 間整建 | 聽河堤在唱歌 | |
| | 讓明哲路更亮麗更藝術更人性化 | 引進藝術家規劃明哲路街道家俱 |
| | 運河堤岸藝術化---鋼雕 讓公園主題化 | 國際鋼雕節於河堤再展風情原 作者漆色---鏽蝕問題與安全 |
| | 綠覆地之增加計劃 中央停車場 | 植草磚 |
| | 光雕雙橋綠覆地之改善 | |
| | 河岸植栽之省思 柳岸桂香(或其他樹種之規劃) | |
| | 543 巷之先期規劃 | 雖在大樓區內/但仍為傳統之街 道景觀/是一值得重新規劃的街 |

| | | |
|--|---------------|--|
| | | 道 |
| | 明堤公園之改善與空間再利用 | 明堤公園原為本社區之展演場/唯於光雕雙橋完工後/它已完成先期之任務/故此有改善之探討空間/可以從事於重新規劃 |

社區產業資源開發整合、傳承研習、創意行銷計畫
實施內容----

| 計劃項目 | 計劃實施內容及說明 |
|------------------|---|
| 一辦理產業資源調查 | 策劃資源調查小組/針對社區內之各項資源深入了解並為社區定位做更明確規劃舉辦社區生態調查及研習 |
| 二辦理傳承研習課程 | 定期開設社區營造傳承講座 實施對象:社區內幹部及志工等本協會之結盟社區幹部 基本電腦操作研習班 |
| 三承載行銷結盟計劃 | 1. 接受指定為全國社區發展協會南區召集人---- 2. 與新興區振成社區發展協會結盟 3. 與各縣市鄉鎮產業文化促進會結盟 4. 與各縣市社區發展協會結盟 5. 與高雄市社區結盟為會務協同合作/並陸續有互訪觀摩與協助之實務操作 |
| 四國內經驗交流與觀摩參訪 | 各縣市都會公園之參訪 與其他結盟社區發展協會互相觀摩學習與互助 |
| 五社區整合及凝聚向心力之配套措施 | 1. 社區意識之整合---音樂文化藝術 街頭音樂秀----以活動來凝聚社區向心力/並宣導社區定位 2. 樂文化藝術季之永續發展 3. 音樂種子之散播與培訓 社區合唱團/兒童合唱團/大樓弦樂團等之培訓輔導 4. 社區報之發行 凝聚社區向心力必需要有相同的理念與定期的宣導/河堤社區原有之社區報以季刊方式出版且均按時出刊 5. 聽愛河在唱歌---讓明哲路有聲音 社區有線電台的組成// 明哲路已是將成型的徒步區路段/可以有創意的設置社區電台之方式/在明哲路上設定四個發音點/以天鵝湖為基地/做有線的高品質音樂或感性宣導廣播/讓愛河更有創意更感性/更可提昇運河沿岸的優質生活區 6. 打造有特色的社區 除了音樂文化藝術的社區定位外/在硬體部份也可以發展出有特色的社區雙橋未完工前/已與公部門提出社區之創意理念 |

| | |
|--|---|
| | <p>----柳岸桂香 在雙橋及運河沿線/全線種植垂柳並於柳下植種部份桂花(以免太香而擾人)但公部門以植栽與河岸之關係而未實現/雖是如此/但可於植栽技術予以改善/故仍有相當之討論空間/可以邀集園藝專家座談設計之</p> |
| | <p>7. 社區網頁的完成完成雙語網頁/將社區推展向國際化/進而為國際社區之交流做準備</p> |
| | <p>8. 社區文化藝術的展覽---- 引進高雄歷史博物館及高美館等公部門單位的展出品</p> |
| | <p>9. 社區尋根寫歷史----河堤社區原為十八埕與港墘、現皆為外來之居民、故有新故鄉之營造條件、一方面為打造新故鄉、一方面尋根寫歷史</p> |

七、參考文獻

1. Tishler, Willian H.，王秀娟/王秀雲譯，1993[民 82]，美國景觀建築:著名景觀建築師與專業範疇介紹，地景出版社
2. Trancik, Roger，謝慶達譯，1996[民 85]，找尋失落的空間-都市設計理論，田園城市文化出版
3. Wates, Nick / Knevitt Charles，謝慶達/林賢卿譯，社區建築 = (Community Architecture)：人民如何創造自我的環境，1993[民 82]，創興出版社
4. 禾拓規劃設計顧問有限公司，『生態、社區、桃花源』—臺北市立療養院周邊社區風貌營造規劃設計
5. 台北市政府都市發展局，1999[民 88]，台北市八十八年度社區規劃師制度--第三次社區規劃師會議—階段性環境診斷
6. 林英彥主編、林崇傑等合著，2002[民 91]，城鄉規劃理論與實務，中國地政研究所出版
7. 林崇傑，2002[民 91]，社區參與與社區設計，出自林英彥主編、林崇傑等合著，2002[民 91]，城鄉規劃理論與實務，中國地政研究所出版
8. 林欽榮，2001[民 90]，社區規劃師與社區參與實務探討
9. 林雲龍/楊百東，1984[民 73]，景觀大師勞倫斯.哈普林，尚林出版社

10. 金城鎮公所，金城鎮社區規劃師培訓及駐地輔導計劃活動全記錄
11. 苗栗縣政府，2004[民 93]，2004 苗栗縣社區規劃師工作團隊成果觀摩暨經驗交流研討會
12. 陳志梧，1996[民 85]，社區建築的浮現：一個另類的追尋，建築師，1996，十月，台北
13. 康旻杰，楊清芬，2001[民 90]，飛夢共和國，臺北市：遠流出版社
14. 黃健敏，1994[民 83]，百分比藝術--美國環境藝術，藝術家出版社
15. 基隆市政府工務局，基隆市推動社區規劃師制度施實計劃總結報告書