

奈米獵殺(PREY)

作者：麥克·克萊頓(Michael Crichton)

譯者：洪蘭

出版年月：2003年8月

出版地：台北

出版社：遠流文化出版社

導讀：

十年前沒有多少人知道什麼是奈米，但是科技進步得很快，現在它已成為家喻戶曉的名詞、大學最紅的科系，大家搶著報考。即使現在大家對這「奈米」這一名詞是耳熟能詳，或許很多讀者可能對奈米並不是十分了解，畢竟對四、五年級的人而言，在學校念書時，這個東西還沒有進入教科書。所謂奈米是個長度單位，它是一公尺的十億分之一，這個「小」已經超越我們能夠想像的小了，一般人連一秒的千分之一〈毫秒〉都很難想像，遑論十億分之一。打個比方，假如我們把地球縮小到直徑為一公尺的皮球，再把直徑為一公分的珍珠也等比例縮小，這時，珍珠的大小就是一個奈米了。所以這是微乎其微的科學，不但肉眼看不見，連普通顯微鏡都看不見，非得用最高倍的電子顯微鏡才行，英文叫「微科學」，但是中文發音不準就變成「偽科學」，所以我們都直接用英文名字。一般所謂的奈米科技指的是一奈米到一百奈米之間物質特性所創造出來的新科技。將新科技所寫成的科幻小說也最吸引人，因為它帶給讀者前所未有的想像空間，尤其是有專業背景的作家寫出來的更是令人一拿起就放不下書，一個完全脫離現實的科幻小說並不好看，因為太假了，引不起你的共鳴，只有這種極有可能成真，但現在尚未成真、虛虛實實的小說會使你廢寢忘食，本書就是屬於這種。

本書的作者是麥克·克萊頓，或許大家對這個名字會感覺到有點陌生，但是如果提到侏羅紀公園，我想應該是無人不知無人不曉吧。沒錯麥克·克萊頓就是侏羅紀公園的作者，一九四二年生於芝加哥，由於從小的想像力就格外豐富，十七歲首度投稿至《紐約時報》就被採用，一心嚮往文學之路，於是進入哈佛大學文學系就讀，後來轉念考古人類學系，畢業後進入醫學院繼續深造，並曾在著名的沙克生物研究室做過研究。克萊頓才華洋溢，作品無數，其他的還包括膾炙

人口的《侏羅紀公園》、《桃色機密》、《火車大劫案》、《剛果驚魂》、《神秘之球》、《時間線》等雄踞排行榜的暢銷小說。由於小說中融合了最新的科技技術與知識，筆法驚悚而震懾人心，又被稱為「科技驚悚小說之父」。才華洋溢的麥克·克萊頓繼《侏羅紀公園》後，再度以科技事實為背景，透過驚悚的筆法描繪出因人性的軟弱所造成的科學災難。《奈米獵殺》是他的最新作品，也是坊間第一本以奈米科技為主題的小說，由於題材新穎、情節緊湊，甫出版便奪下《紐約時報》等暢銷書排行榜第一名寶座，無疑是現今科技小說類中的重量級作品。

本書主題便是結合奈米顆粒與生物材料〈大腸菌的分子〉所做出來的生物感測器，在利慾薰心主事者錯誤的觀念下所造成毀滅性的大災難，裡面有一些情節若對照到中國古典小說西遊記，會讓人有似曾相識的感覺。在西遊記的故事中有許多未修煉成人形的妖怪危害人間，對照本書中所寫的演化功力不夠，尚未聚成人形的奈米顆粒遺禍人類。一個是用神話來敘事，一個卻用高科技包裝。故事開始於一望無際的內華達沙漠，無端地出現一批慘遭割喉的動物屍體，這是弱肉強食的自然法則嗎？還是另有不為人知的隱情？原來兇手是一群自實驗室裡逃跑的奈米顆粒。它們根據人類當初結合獵食者與獵物的特性而設計的PREDPREY 程式，自行演化、繁殖。這群具有智慧及學習能力的奈米顆粒正以迅雷不及掩耳的速度展開獵殺行動。人類會是這些奈米顆粒下一個被追擊的獵物？或是可以反獵為王？一場生死存亡的獵殺行動就此展開……故事相當的精采。

雖然它是個科幻小說，卻有若干真實性，看完後也是一個作為現代人不得不去面對的問題，因為高科技大量消耗地球的自然資源。因此為後代子孫著想，我們一定得朝體積更小、重量更輕、能量密度更高、更經濟、更安全、更環保的方向去走，這是一個必然的趨勢，希望透過這本書激發大家對新科技的興趣。

【邱智藻】