

# 伴你最後一程：臨終關懷的愛與慈悲

作者：石世明

出版年月：2001年8月

出版地：台北

出版社：文化文化

導讀：

『伴你最後一程』是一本由非醫護人員在慈濟心蓮病房當志工，陪伴許多癌症末期的臨終病人走到生命盡頭的結晶之作，作者將他的每段經歷以小故事的方式描述，穿插著每個故事所啟發的發人深省之生命哲學，文筆親切流暢，富涵的生與死之哲理以平易近人的筆調娓娓道來。

本書共十一章，每一章都述說著一則臨終病人的感人故事，以及作者從陪伴這位病人的歷程中所學習到的感受，透過這本書向讀者傳達臨終病人的內心世界。作者以一介心理系畢業生志工身份，從愛和真誠的關懷出發，使本書能成為一般人及醫護專業人員更進一步跨入臨終病人的世界之橋樑。

「橘子汽水」描寫一位喉癌末期的男病患，他不能講話，要用寫的和人溝通，因為它必須不斷的吸取身上流出來的分泌物，所以不太理人。一段時間後，感受到他人真正的關心，才表示「想要回家看看」，回到熟悉的家，病人滿足的神情，彌足珍貴的一個半小時的睡眠，使他第一次用嘴巴說出入安寧病房後的聲音「好舒服」，在病人自知身體狀況幾乎無法維持下去時，除了告訴護理人員只想平靜的走，在板子上寫的竟然是想要「橘子汽水」，作者感嘆生命原來如此。

作者因為非醫療專業人員，反能從不同的角度來理解臨終病人的需要，作者發現，在專業的善心和助人意識的前提下，專業照顧者很容易將所見的事情「問題化」，然後用習慣的理性邏輯模式去解決這個問題，病人一句「不要再問我問題了！」的回報，讓作者體會到病人雖靜靜的躺在床上，並不表示他們心中完全遲滯不動，朝向臨終是一項內心的功課，病人需要的是安靜、沉默、回歸到自身，而不是向社會顯露。照顧者應放下自認的「被期待應該要做的角色」，接受自己的有限性，進入病人與我們共同無助的世界，才有可能和病人真實的會面，否則

只能隔岸相望。

從兩個女病人「相約一起走」，作者體會到，人除在社會中建造起來的自我以外，尚有屬於「本心的我」，本心的我並不連結到社會，而是聯繫到生命，是深藏在心中的善良、悲憫，是對生命的敬畏，是人與人之間沒有任何目的的依存狀態，本心中不含社會的功利價值，每個人都具有本心的我，只不過人進入社會後，常因自我的需要，將本心給遺忘。

從病床到廁所花了二十分鐘的經驗，有沒有讓你明白，健康與重病分屬於兩個不同的國度，臨終病人的空間和時間感和正常人是截然不同的。一位陪伴母親的女兒與一位半女兒的父親，使臨終病人在記憶中獲的安歇，「過往」像陣陣微風吹拂，心裡頭的夙昔感，點點滴滴的溫存，是人在沁入世界時所獲得的滋養，人在臨終前仍不忘這滋潤。

接受不知有無效果的放射線治療的病人，是個卡車司機，一生命運坎坷，作者稱他「樓梯間的哲學家」，住院好一段長的時間，對人的防禦性極強，人倫關係的滿足和安全感使他卸下了原來社會中必要的堅強，變得柔軟，最後他決定把人生剩下來的「戲」，漂亮的將它演完。

作者從每個人都朝向死亡邁進的觀點語重心長地指出，臨終病房不是等死的病房，臨終病人所面對的不是生或死的問題，而是「生命的問題」，如果我們只看到求生或求死的兩極，就會忽略了病人要面對的其實是他的生命問題，臨終的「希望」應該是指，人如何在自己生命歷史的意義裡頭，尋找「出路」，希望是貫穿在臨終的每個時間中，照顧者乃擔任幽谷伴行。

一對事業正步入高峰的夫妻，先生毅然放下事業，豁達、深情的陪伴罹患乳癌的太太，沉浸在把握當下、彌足珍貴的生命，不去計畫遠方的東西，他們之間顯現出無法言喻的美，善充滿其中，親人或自己的頻臨死亡，形成一種價值觀，並且付諸於生活的實踐。一個總是打扮得光鮮亮麗的女病人，生病後才發現自己週遭的人一直沒有走進她的生命，於是他常探望慰藉病友，她把自己的心思放到身旁同樣受苦的人身上，對她來說，在臨終病房的轉變是「追尋意義，發現力量」。兩位臨終病人的相濡相沫，彷彿兩個渺小的人，在大自然的狂風暴雨中，相依相偎，用彼此的生命滋潤這對方，週遭洋溢著寧靜安詳的氛圍。

本書是「靈性」的書，是「修持」的書，也是一本教你懂得及如何去「愛」與「慈悲」的書，值得您一讀。

【呂桂雲】