

三國演義

作者：羅貫中

出版社：臺灣古籍出版有限公司

導讀：

《三國演義》是作者羅貫中根據正史《三國志》及民間傳說的三國志平話故事加以改編、潤飾而完成的一部雅俗共賞的歷史小說。它以三國時代的歷史事實為骨幹，除了真實描寫東漢末年漢帝國朝政的極端黑暗腐敗、三國時代各種各樣的紛爭外，作者又運用自己的主觀思想及文學想像，將許多故事發展和人物活動加以文學化、生動化，使得本書內容豐富、變化萬端。從王允獻貂蟬、桃園三結義、三顧茅廬、過關斬將、單刀赴會、單騎救主；到群英會、蔣幹過江、借東風、火燒赤壁、空城計、斬馬謖、六出祈山等等，這些膾炙人口的故事充滿了才略的抗衡、忠誠的義氣與英雄的豪情，具有吸引讀者的藝術力量。

明初賈仲明《錄鬼簿續編》云：「羅貫中，太原人，號湖海散人，與人寡合。樂府隱語，極為清新。與余為忘年交，遭時多故，各天一方，至正甲辰（元順帝至正二十四年）復會，別來又六十餘年，竟不知其所終。」由以上資料得知，羅貫中是一個不得志的江湖流浪者，藉講史傳奇以抒其不平之鳴。他是中國首位以全副心力創作小說的作家，除了三國志通俗演義外，尚有《隋唐演義》、《三遂平妖傳》、《五代史演義》等著作，甚至有不少學者認為《水滸傳》也與羅氏有關。學者一致認定羅貫中是中國數一數二的通俗文學作家，他有意的要為民眾創作通俗文學，將歷史知識，用演義的體裁灌輸到民間；將士大夫看不起平話，改編為「文不甚深，言不甚俗」，又不完全違背正史的通俗演義。羅氏重視小說價值的實際眼光，將我國歷史小說由講史平話的型態轉變為具有文學價值和積極社會意義的藝術作品，也因此在中國文學史上得到不朽的地位。

《三國演義》本質上不同於現代以寫實主義為基礎的歷史小說，它雖然以三國史實為骨幹，但作者基於創作，求其合於藝術的真實，遂有大量變更史傳事件人物和添枝加葉、踵事增華的現象，更有大量史傳以外的所謂「虛構」情節；最

重要的是，書中的許多人物已迥異史傳人物的本來面目，諸葛亮、劉備、關羽等更是高度理想化、誇張化的超人式英雄！雖然違反歷史事實，但也充份反映凝聚著晉唐以來社會廣大群眾的歷史觀、倫理觀和價值觀，交織著社會各階層複雜的意識心理，也反映了「士」階層的政治理想和功利觀念。長久以來，中國文化傳統依照經典所確立的種種道德原則，如忠、孝、節、義、仁、智、勇、信等，在社會各階層已形成共識，而《三國演義》的創作正是基於此種共識而得到普遍的共鳴。書中將劉備描述成仁慈又敦厚的形象；諸葛亮則成為智慧才略的化身；曹操成為奸詐權術的代表；關羽成為忠烈勇敢的典範；張飛豪邁又善良；周瑜有才情機智卻又喜猜疑；雖然在某些地方存在著不夠真實的缺點，卻滿足了社會大眾對英雄的崇拜之情。值得一提的是，在所有傳統的道德原則中，《三國演義》特別強調「義」：君主之「義」在於愛民；臣下之「義」在於忠君；朋友之「義」在於一諾千金，知恩必報；兄弟之「義」在於生死與共，這種重「義」的道德思想數百年來對我們民族的精神生活產生了各方面的影響，如「關帝崇拜」（關廟又稱為武廟，民間普遍相信關帝具有司命錄，佑科舉，治病除災，驅邪避惡等法力），關羽在人民的心中能受到如此特殊的崇拜，《三國演義》確實扮演了重要角色。

羅貫中編的《三國志通俗演義》共有二十四卷，他將民間流傳的三國故事以增加篇幅、史料，刪除無稽之談的方式，呈現一種嶄新的小說型式而風行海內；刻本也因此愈來愈多。這些科本都對羅本有所修定，其中最著名的本子有兩種：一為明弘治甲寅年刊本；二為清康熙年間的毛宗崗刪改評定本，共有一百二十回，因為內容完整，文字更為進步，遂成為今日最為通行的版本。

【李明華】