

# 中國文化的精神價值

作者：唐君毅

出版社：臺北正中書局

導讀：

唐君毅（1909-1978），生於四川省宜賓縣，1926年到北京上大學，先就讀中俄大學，後轉入北京大學，1927年轉到南京中央大學哲學系，受教於方東美、湯用彤。1936年成為中央大學講師，1944年成為正教授。1945年與牟宗三同時於中央大學任教，兩人往來多有觸發，成為至交。1949年至香港與錢穆等人創立新亞書院，任教授兼任哲學系主任及新亞教務長。1963年新亞、崇基、聯合三間私立學院合併為香港中文大學，被選為中大第一任文學院院長。1974年中大改制，辭去董事一職，新亞研究所脫離中文大學獨立，和牟宗三、徐復觀等人在新亞書院原址重新恢復新亞研究所，續任所長，並創立新亞中學。1978年因肺癌病逝於香港。其著作甚豐，如《人生之體驗》、《人生之體驗續篇》、《道德自我之建立》、《中國哲學原論》原性篇、《中國人文精神之建立》、《致廷光書》等書。唐君毅晚年著卷秩浩繁的《中國哲學原論》，詳細縷述分析中國哲學之內涵與源流。其最後一部大作是出版於1977年之《生命存在與心靈境界》。通過橫觀、順觀與縱觀，分別開體、相、用之所觀，相應於客、主與超主客三界，發展出心靈活動的九境：萬物散殊境，依類成化境，功能序運境，感覺互攝境，觀照凌虛境，道德實踐境，歸向一神境，我法二空境，天德流行境。唐先生由淺入深，把中西印各種不同類型的哲學與宗教觀點都編製入他的系統之中，最後歸宗於儒家的天德流行境。（參劉述先〈從中心到邊緣：當代新儒學的歷史處境與文化理想〉一文）

本書出版於1953年，在序中他自承受到師友的影響，如熊十力、牟宗三之論中國哲學，方東美、宗白華之論中國人生命情調與美感。也就是說，在文化哲學與美學方面他受益於方東美與宗白華，但在中國哲學方面，他最得益的是熊十力與牟宗三。本書是唐氏在民國三十年至四十年間之作，是以哲學觀點來詮釋中國文化之精神價值。內容共分十七章。首章論述中西文化精神形成之外緣作為本

書之序曲，第二章論述中國文化與宗教之起源，第三章中國哲學之原始精神，第四章論述孔子之後中國學術文化精神，第五章至第八章論中國先哲之自然觀、心性觀及人生道德理想，第九章至第十四章論述中國文化之各面貌：第九章論日常生活、社會政治與教育及講學精神、第十章是論中國藝術精神，第十一章是論中國文學精神。第十二章論西方之人格世界、第十三章論中國人格之世界。第十四章論中國宗教精神與形上信仰。第十五至十七章是論中西文化之涵攝問題，以解除百年來中西文化之糾結，以期邁進中國未來文化之遠景。作者之篇章安排自有順序，每一章自有經緯，章與章之間又相互輝映或對比，論述之中藉著中西文化之比較來對顯中西文化之差異所在。唐氏自序：「此書乃以我所知之西方文化思想中之異於中國者為背景，以凸出中國文化之特殊精神，則力求以較清楚之哲學概念，加以表達」可見其寫作方法。他又說：「余以中國文化精神之神髓，唯在充量的依內在於人之仁心，以超越的涵蓋自然與人生，並普遍化此仁心，以觀自然與人生，兼實現之於自然與人生而成人文。」(自序)可見其寫作目的。所以，本書展現唐式之精闢幽微之詮釋觀點，書前之自序把作者個人問學過程詳盡而有步驟的呈現出來，讓人了解其勤奮成學的心路歷程，也把本書之寫作的角度、用心、方法描述出來。他對中國文化強烈的使命感令人印象深刻。而他在第一章開宗明義已經標舉出中國文化不同之特色：「中國文化精神，因重具體之普遍者，而恆以人物人格之概念為第一。…中國學術文化精神，重融合貫通於一統，較不重以概念之分析辨其類別之證也。」

身為新儒家的宗師，唐氏對中國文化的使命感以及對中國哲學的詮釋角度，都可見其學問淵博，並對心性修養真切體悟，由本書可知其功力深厚。觀本書體察中國文化之精彩面，是閱讀之收穫；進一步從了解中國文化為始，以至再往更寬大的層面觀看西方世界之文明，也是閱讀者該具有的胸懷。

【宋邦珍】