

中國文化要義

作者：梁漱溟

出版社：里仁書局

導讀

在民國初年西方文化襲捲整個中國的時刻，梁啟超、胡適等人以西方的達爾文進化觀點認為中國是一個落後的文化體，而該被西方文化的潮流所超越與取代，因而從學術界乃至整個社會掀起全盤西化的狂潮。不僅影響了傳統文化與社會加速的崩毀，整個民族亦因為文化意識的崩潰，而陷入「意義的危機」。在「全盤西化」的浪潮中，梁漱溟被認為是一個保守主義者，他在一九二一年所寫的「東西文化及其哲學」，將中西文化的論點從舊與新、落後與進步的對比中解開來，透過西方與印度的參照，顯出中國文化自成體系的特質，不僅啟發當時的文化界重新省照中國文化，同時也為傳統文化開出新的生長契機。

梁漱溟的父親梁巨川身處清末民初的時代變局，痛心中國傳統文化在時代潮流中步步趨向淪亡，終而自沉於靜業湖。梁漱溟對中國文化的處境乃因之顯出深刻的關懷與思考。他早年深研佛學，企求尋找心靈的安頓，但進而從社會、經濟、宗教各種層面探討文化核心的歷程中，乃逐漸轉向儒家的思想，他認為孔子的仁心理性與因之發展的倫理智慧，不僅是個人安身立命的立足點，也是國族文化的精神所在。梁漱溟除了透過文化複雜的面向提出他的哲學思想，他更著重實踐，親身投入政治改革、辦學校、從事鄉村建設運動等，盼望以實際的社會運動落實他的理想。

在《東西文化及其哲學》之後，梁漱溟又陸續書寫了《中國民族自救運動之最後覺悟》、《鄉村建設理論》這兩本深入考察傳統社會的著作。《中國文化要義》是他的第四本書，始講於民國三十年，在抗日時期仍不輟筆，三十八年完成，前後歷時有九年的時間，乃梁漱溟對中國文化長久的思考與觀照而成的結晶。書中仍循著中西文化的參照模式，嘗試探索與掌握中國文化的內蘊，中國人不具公民意識、不發展宗教生活、科學意識薄弱，這些在當時被認為是文化落後的指標，

梁漱溟從歷史與社會發展的角度，點出其中複雜的文化成因，也顯出中國文化從另一個角度所顯出的優點，從文化特質歸結而來，他認為中國重家庭而缺乏集團生活，以道德取代宗教與法治觀念，西方從身體出發，特重物質面；中國則從心出發，重視教化，他乃提出中國文化乃一早熟的文化。在西方經歷兩次世界大戰之後，迥異於西方文明的中國文化，為世界精神的重建提供了重要的資源。

梁涑溟形容自己不是「為學問而學問」的學究式研究，而是「感受中國問題之刺激，切志中國問題之解決，從而根追到其歷史，其文化。」因而他從具體存續的文化現象與活動進行考察探索，他說：「從活問題和活材料，朝夕寤寐以求之一點心得。其中有整個生命在，並非偏於頭腦一面之活動；其中有整整四十年生活體驗在，並不是一些空名詞假概念。」他處於東西方文化激烈激盪的年代，在全盤西化的風潮中，尋求一種根本性的立足點，回歸到整個中國民族的發展本位，乃主張自我的學問方向是「認識老中國建設新中國」。

這部書被歸為文化哲學，正由於他從多元的社會面、歷史面，深入至凝聚成文化有機體系的思想面，最終仍是歸宗於儒學中孔子的仁性與教化。梁漱溟由此

希望能收拾在西化的衝擊下日漸潰散的文化意識與民族的自信，他認為民心須回歸文化主體，才能使民族自立富強，他的文化意識與儒家信仰乃啟發了後來的新儒家哲學。

【傅正玲】