

# 中國藝術精神

作者：徐復觀

出版社：臺灣學生書局

導讀：

徐復觀（1903-1982）是新儒學三大家之一。他早年投身軍旅，也曾為蔣介石的幕僚，中年始致力於學術研究，曾任教於東海大學哲學系，影響哲學系之學風甚鉅。熊十力和梁漱溟被視為是當代新儒家之開山之祖，是後人論述新如家而以為。在聯合發表〈中國文化宣言〉之後，當時共同參與聯合發表聲明的學者即被視為當代新儒家之人物，其中更以唐君毅、牟宗三及徐復觀三位先生最為後輩所熱烈討論。徐復觀最為人所稱道之學術貢獻，乃是以《中國人性論史先秦篇》、《中國藝術精神》及三巨冊的《兩漢思想史》作為代表。其著作有思想、文學評論、政治評論、雜文等，並非專致力於哲學思辨的學者，論著較為駁雜。

本書是徐氏在完成《中國人性論史先秦篇》之後所寫的。他寫《中國人性論史先秦篇》是為了顯現：「在人的具體生命的心、性中，發掘出道德的跟源、人生價值的跟源；不假藉神話、迷信的力量，此使每個人，能在自己一念自覺之間，即可於現實世界中生穩根、站穩腳；並憑人類自決一力，可以解決人類自身的矛盾，及由矛盾所產生的危機。」（《中國藝術精神·自敘》）他又說：「在人的具體生命的心、性中，發掘出藝術的根源，把握到精神自由解放的關鍵，並由此而在繪畫方面，產生了許多偉大地畫家和作品，中國文化在這一方面的成就，也不儘有歷史地意義，並且也有現代地、將來地意義。」（《中國藝術精神·自敘》）他又說：「我寫這本書的動機，是要通過有組織地現代語言，把這一方面的本來面目，顯發了出來，使其堂堂正正地匯合於整個文化大流之中，以與世人相見。」（《中國藝術精神·自敘》）徐氏是有意識地發掘中國藝術精神，因為他以為中國文化中的藝術精神，只有由孔子和莊子所顯現的兩個典型，所以第一章「由音樂探索孔子的藝術精神」、第二章「中國藝術精神主體之呈現—莊子的再發現」；他認為中國藝術精神的自覺，主要是表現在繪畫與文學兩方面，莊子所顯出的典型，是純藝術精神的性格，主要結實在繪畫上面，此一精神，自然伸入到其他藝

術部門。本書第三章以下，可以看作是為第二章作證、舉例。第三章「釋氣韻生動」、第四章「魏晉玄學與山水畫的興起」、第五章「唐代山水畫的發展及期畫論」、第六章「荊浩筆法記的再發現」、第七章「逸格地位的奠定—益州明名畫錄的一研究」、第八章「山水畫創作經驗的總結—郭熙的林泉高致」、第九章「宋代的文人畫論」、第十章「環繞南北宗的諸問題」等。從莊子以降以至明代董其昌的南北宗分宗說，依時代順序論述從中國繪畫去論述並呈現的藝術精神。章與章之間有所連貫，可顯史之意涵；各章又能獨立出來，自成一體，可顯其斷代之意涵。

本書著重從原典（原始資料）出發，故文中會條列原典與其出處，每一章文中重要論點無法詳述時，有「附記」即註解，依序註於每一章後。文中如有自認為重要敘述，也以圈點方式以顯其重要性。徐氏又以研究思想史的方法與精神去論述，所以就每一個時代所產生的藝術特色與莊子藝精神的契合，都能以內緣與外因的因素去論析。徐氏之論述深入而精闢，時有創發的觀點，尤其在抉發莊子的藝術精神上：「當莊子從觀念上去描述他之所謂道，而我們也只從觀念上去加以把握時，這道便是思辨地形而上的性格。但當莊子把它當作人生的體驗而加以陳述，我們應對於這種人生體驗而得到了悟時，這便是徹頭徹尾地藝術精神。」（50 頁）更深進一層而言，莊子的道，不只是名言的思辨，也非只對現實人生的體認，「而實際也通過了對當時的具體藝術活動，乃至有藝術意味的活動，而得到深的啟發。」（51 頁）所以莊子的道，也是就具體地藝術活動中昇華上去的。

本書出版於 1966 年，但至今論述中國藝術精神者，應無人能出其右。實與徐氏擁有豐富的學養與其所下的工夫深刻有具體的關係。

【宋邦珍】