

《世說新語》校箋

作者：南朝宋·劉義慶

編註者：梁·劉孝標注 楊勇校箋

出版社：正文書局

導讀：

《世說新語》又稱《世說》、《世說新書》，內容主要記載自漢魏以迄晉宋間社會上活動之實況，並且記錄魏晉名士的逸聞和玄虛清談，可說是魏晉時期非常重要的一本「志人小說」。《世說新語》保存了此時期文、史、哲以及社會科學諸多方面的寶貴資料，是一部重要的古典文學名著。

《世說新語》的編撰者劉義慶，是南朝宋武帝劉裕的侄子，襲封臨川王。「為性簡素，寡嗜欲，愛好文義。……招聚文學之士，近遠必至。」（《宋書》卷五十一·劉義慶傳）劉義慶以宗室之王的身分，號召文士如袁淑、陸展、何長瑜、鮑照等編撰文章，對當時的文風影響很大。

《世說新語》今存最早的刊本為宋紹興八年董弅所刻三卷本，共三十六門。饒宗頤先生序曰：「世說新語者，蓋人倫之淵鑒，而言談之林藪也。」書中記載賢者風範，足以為楷模；而臧否人物、品第優劣，亦有其獨特之見地。三十六門分上、中、下卷，上卷四門：德行、言語、政事、文學，以儒學為本，遵循孔門四科，〈德行〉標舉言為士則，行為世範之人；〈言語〉兼具談家之慧語、文士之巧言，片言入微，警醒世人；〈政事〉所記乃施於政治，能各得其所，各擅其長之人；〈文學〉或盛稱文章博學，兼及清談之事。這些人物軼事，多著重正面的意義，對社會風氣樹立良好的風範。

中卷九門：方正、雅量、識鑒、賞譽、品藻、規箴、捷悟、夙慧、豪爽，中卷所收軼聞，亦多從褒揚的角度去讚美人物。「中卷自方正至豪爽，瑾瑜在握，德音可懷。」（饒序）〈方正〉舉賢良方正之士，論誼考問；〈雅量〉收錄度量宏闊之行事；〈識鑒〉其人獨具審察事理，鑒別是非之智慧；〈賞譽〉多讚譽其人之美德；〈品藻〉則定人之差品及文質；〈規箴〉能以忠正之言規勸他人之過

錯；〈捷悟〉記載領悟敏捷，聰慧過人之言行事蹟；〈夙慧〉乃述稚齡孩童敏慧夙成，令人讚佩之軼事；〈豪爽〉則展現神氣豪放，不落凡俗，爽朗且快意的言行舉止。上中卷共十三門，不僅對賢良的品德給予肯定褒揚，同時也建立一套品評人物的標準，這些價值標準除了受到儒學長久的陶冶外，其實也受到魏晉時期獨特的文風所影響，而發展出屬於《世說新語》的獨物品評觀點。

至於下卷二十三門，則內容包羅萬象，有褒揚之意者，有貶責之篇章，亦有些條目寫真情流露的性情，無所謂的褒貶。如〈容止〉多讚時人容貌威儀，舉止進退合宜；〈自新〉記洗心革面、革去過失者；〈企羨〉仰慕賢者之德望；〈傷逝〉乃對死亡者有所感傷；〈棲逸〉標舉隱逸山林之理想人格；〈賢媛〉彰顯賢德淑行之女子品性，另有〈術解〉、〈巧藝〉、〈寵禮〉等門，內容多褒讚之詞。而〈任誕〉寫「竹林七賢」縱任不拘之言行；〈簡傲〉寫疏略傲慢之才性；〈排調〉嘲戲他人；〈輕詆〉淺涉詆毀；〈儉嗇〉示人之省約吝嗇；〈汰侈〉之奢侈無度；〈忿狷〉之盛怒無理；〈惑溺〉因心志迷亂而生偏見，諸如此等，則多貶責批評。其中或有描述其人之真性情，如〈任誕〉門所收「王子猷愛竹」一文，「何可一日無此君？」只是對竹的妙賞，寄託個人的理想人格，並無涉獵褒貶之意。

《世說新語》言語簡約含蓄，透露機智和幽默，文中成語如「望梅止渴」、「拾人牙慧」、「難兄難弟」、「吳牛喘月」等，也一直沿用至今。同時也是研究魏晉文風最好的資料，如關於魏晉名士盛行的「清談」學風，品評才性之標準等，在書中都有生動之描繪，透過這些人物的形象，進而可以了解魏晉時代上層社會的風尚。除此之外，《世說新語》是魏晉志人小說的代表，它對人物的描寫有的重在形貌，有的重在才學，有的重在心理，切實掌握了人物的特點，以獨特的言談舉止寫出了人物的獨特性格，使之氣韻生動，栩栩如生。魯迅在《中國小說史略》一書中說明《世說新語》的藝術特色：「記言則玄遠冷雋，記行則高簡瑰奇」，不論在文學或藝術層面，《世說新語》都對後世小說產生極深遠的影響。

【陳淑滿】